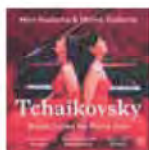


## TCHAIKOVSKY SU PENTATONE



### TCHAIKOVSKY

Suites di balletto  
per duetto di  
pianoforte  
Mari Kodama  
Momo Kodama

SACD Pentatone PTC 5186 579  
www.ducalemusic.it

#### giudizio artistico: OTTIMO

Che buona parte della fama di Tchaikovsky dipenda anche dalle musiche dei suoi balletti non è certo un mistero e questo SACD con le trascrizioni de *La bella addormentata*, dello *Schiaccianoci* e de *Il lago dei cigni per pianoforte a quattro mani* dimostra come queste opere fossero così celebri da spingere altri famosi compositori a trascriverle, come nel caso, rispettivamente di Sergei Rachmaninov, Anton Arenski, Claude Debussy ed Eduard Langer.

Trascrizioni, queste, che venivano incontro alle tantissime richieste di poter eseguire queste opere, nell'ambito della Hausmusik, nei salotti borghesi di buona parte d'Europa.

La versione a quattro mani permette di rendere meglio la sontuosa orchestrazione di Tchaikovsky, cosa che le sorelle giapponesi Mari e Momo Kodama fanno al meglio grazie a un raffinato fraseggio e a un approccio stilistico che trasforma queste trascrizioni in un evento teatrale attraverso il quale i tre balletti vengono raccontati timbricamente, immergendo l'ascoltatore in un continuo caleidoscopio di suoni, colori ed emozioni. *Andrea Bedetti*

#### giudizio tecnico: ECCEZIONALE



5 5 5 5

Non è semplice catturare il suono di un pianoforte suonato a quattro mani poiché si rischia di sfalsare, con la microfona, il sottile equilibrio tra il registro grave e quello acuto della tastiera, che vede raddoppiata la dinamica, mettendo a rischio il dettaglio e l'equilibrio tonale. Cosa che non succede qui grazie alla superba presa del suono da parte di Jean-Marie Geijsen, capace di restituire una dinamica e una microdinamica da urlo, così come il dettaglio e l'equilibrio tonale (gli armonici!) in un soundstage più che ideale. Chapeau!

*Andrea Bedetti*



### TELEMANN

Concerti per oboe  
Andrius  
Puskunigis, oboe,  
oboe d'amore  
St. Christopher  
Chamber  
Orchestra  
Donatas  
Katkus, dir.

cd Brilliant Classics 95379  
www.ducalemusic.it

#### giudizio artistico: OTTIMO

Oltre a essere stato uno dei più prolifici compositori della storia della musica (il catalogo delle sue opere vanta più di seimila titoli), Telemann diede un'indubbia importanza alla sua produzione concertistica per orchestra che ammonta a più di cento lavori per uno o più strumenti solisti, di cui dodici concerti dedicati a oboe, archi e basso continuo. Questa registrazione ne presenta la metà, di cui due per oboe d'amore, permettendo di scoprire e apprezzare un'altra sfaccettatura della polidrica arte del compositore di Magdeburgo. Concerti dai quali si evince come Telemann sia stato influenzato dallo stile italiano che si basava sul contrasto tra strumento solista e accompagnamento orchestrale.

La piacevolezza e la brillantezza di questi lavori, la maggior parte dei quali basati su quattro tempi di cui il primo lento, vengono esaltate dall'esecuzione dell'oboista lituano Andrius Puskunigis che presenta un acceso fraseggio per evidenziare i connotati spiccatamente virtuosistici, soprattutto quelli veloci, ottimamente coadiuvato dagli elementi della compagine lituana, i cui tempi scelti da Donatas Katkus agevolano la tessitura dello strumento solista. *Andrea Bedetti*

#### giudizio tecnico: OTTIMO



4 4 4 4

Anche la presa del suono, fatta da Arturas Sabilo, rende giustizia a questi concerti con una dinamica più che naturale e con un palcoscenico sonoro che non sacrifica l'orchestra rispetto al solista posto a una discreta profondità. Anche i due restanti parametri rendono consigliabile l'acquisto di questo disco.

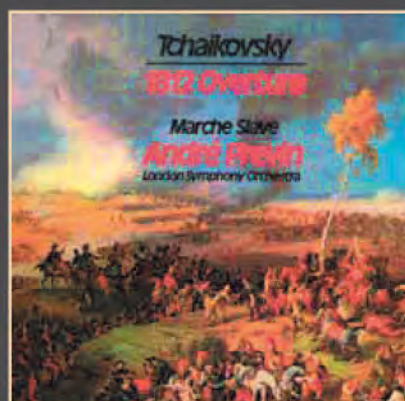
*Andrea Bedetti*

# THE VINYL

## Collection

6 nuovi titoli  
della Serie 3  
sono disponibili

LP TVC 013-018



LP TVC 013

(ASD 2894)

ristampa 45 giri

PER ACQUISTARE GLI LP  
DELLA 'COLLECTION':

TEL 089 72.64.43

CELL 392.85.06.715

EMAIL

editore@audiophilesound.it

WEB: www.audiofileshop.com

www.audiofilemusic.com

CONTACT pierre bolduc